അനന്തപുര വർണ്ണനത്തിലെ ഭാഷാ സവിശേഷതകൾ.

Dr. MINI NAIR'S MALAYALAM CLASSES Mob: 8447863592

പതിമൂന്നാം നൂറ്റാണ്ടിന്റെ ഒടുക്കത്തിലോ പതിനാലാം നൂറ്റാണ്ടിന്റെ തുടക്കത്തിലോ രചിച്ച അനന്തപുര വർണ്ണനം ഭാഷാപരമായ സവിശേഷതകൾ കൊണ്ട് ശ്രദ്ധേയമാണ്.

എല്ലാ സ്വരാക്ഷരങ്ങളും ഒന്നുപോലെ പ്രയോഗത്തിൽ ഉള്ള ഒരു ഭാഷാരീതിയാണ് അജ്ഞാതകർതൃകമായ ഈ കൃതി സ്വീകരിച്ചിരിക്കുന്നത്.

'നിറൈച്ചിതു', നിറൈഞ്ഞിതു തുടങ്ങിയ 'ഐ' കാരപ്രയോഗങ്ങൾക്ക് സമമായി 'പിറെയാതെ' 'ഇഴെച്ചിതു' തുടങ്ങിയ എകാര രൂപങ്ങളും അടക്കം, കടത്തണ്ട് തുടങ്ങിയ അകാര രൂപങ്ങളും പദമധ്യത്തിൽ കാണുന്നു.

Dr. MINI NAIR'S MALAYALAM CLASSES Mob: 8447863592

പദാന്ത്യത്തിൽ കൂടുതലും 'ഐ'കാര രൂപങ്ങൾ ആണെങ്കിലും അപൂർവ്വമായി അകാര രൂപങ്ങളും കാണുന്നു.

നീളൈ
പിന്നൈ
മഴ
തണു എന്നിങ്ങനെയുള്ള പദങ്ങൾ ഉദാഹരണമായി ചൂണ്ടിക്കാണിക്കാം.

പ്രതിഗ്രാഹികാവിഭക്തി പ്രത്യയം 'എ' ആണല്ലോ. അനന്തപുര വർണ്ണനത്തിൽ അത് 'ഐ' ആയും കാണുന്നു.

തൊഴനെ
അമരനൈ.

അനുനാസികാതിപ്രസരം സംഭവിച്ച രൂപങ്ങൾ കാണാം. എന്നാൽ 'ല്' രൂപത്തിന് മാറ്റം സംഭവിച്ചിട്ടില്ല. അഞ്ചിനം മഞ്ചൾ എന്നീ പദങ്ങളിൽ അനുനാസികാതിപ്രസരം

സംഭവിച്ചിട്ടില്ല.

താലവ്യാദേശം സംഭവിച്ച 'പിടിച്ചു' ഒളിച്ചു തുടങ്ങിയ രൂപങ്ങളും അനുസ്വരാഗമം സംഭവിച്ച ഇരണ്ട് പോലുള്ള രൂപങ്ങളും കാണാം.

"നെല്ലിന്നരിചിതവർ ---' എന്നിങ്ങനെ അരിചി എന്ന പദവും "ചക്കിന്നരി താരേൻ ഞാൻ" എന്ന് 'അരി' പദവും ഒരേപോലെ പ്രയോഗത്തിൽ കാണുന്നു.

ഹിതം → ഇതം
ഷാത്തർ → ചാത്തർ
ദേവ → തേവ
ജീരകം → ചീരകം എന്നിങ്ങനെ
രൂപമാറ്റം സംഭവിച്ച ശബ്ദങ്ങൾ ധാരാളമായി കാണാം.

MALAYALAM CLASSES * Mob: 9447863592

പുല്ലിംഗം 'അൻ' എന്ന പ്രത്യയത്തിലും സ്ത്രീ[illegible] ശബ്ദങ്ങൾ ഉള്ളിടത്ത് 'അൾ' പ്രത്യയത്തിലും നപുംസകം 'അം' പ്രത്യയത്തിലും ഉപയോഗിക്കുന്നു.

ബഹുവചന പ്രത്യയമായി 'കൾ', 'അവ്' എന്നിവയും ഉപയോഗിച്ച് കാണുന്നു.
പലവു
ചെറുപിള്ളേർ എന്നിവ ഉദാഹരണം

സംസ്കൃത വിഭക്തി പ്രത്യയങ്ങൾ ചേർന്ന രൂപങ്ങൾ മാത്രമല്ല സംസ്കൃത പ്രയോഗങ്ങളും ഇതിൽ സുലഭമായിരിക്കും.
'സുരാസുരാണാം ശ്രേഷ്ഠരം പരമാനന്ദമവ്യയം': ഉദാഹരണം:

ഗുരുവാണിയും, ഒപ്പുലെവാട്ട്
പക്ഷരക്കൈയർ, മെച്ചർ, അപ്പാർ
തുടങ്ങി നിരവധി പ്രാദേശികവും പഴക്കമുള്ളതുമായ പദങ്ങൾ —