വാല്മീകിരാമായണത്തിനു മുൻപുതന്നെ രാമകഥകൾ ലോകത്തെമ്പാടും പ്രചാരം നേടിയിരുന്നു. പാലി ഭാഷയിലെ ബുദ്ധജാതകകഥയിലെ ദശരഥജാതകം (ബി.സി. അഞ്ച്) ഇതിന് തെളിവാണ്. വാല്മീകിക്കുശേഷം നിരവധി രാമായണ കഥകൾ ഭാഷയിൽ ഇടം പിടിച്ചു. വാല്മീകിരാമായണത്തെ ഉപജീവിച്ച് രാമപ്പണിക്കർ രചിച്ച കാവ്യമാണ് കണ്ണശ്ശരാമായണം. ഭാഷയിലെ ആദ്യ സമ്പൂർണ്ണരാമായണകാവ്യമായ ഈ കൃതി ഒട്ടിച്ചുരുക്കിയ വാല്മീകിരാമായണം എന്നറിയപ്പെടുന്നു. വാല്മീകിരാമായണത്തിൽ 24000 ശ്ലോകങ്ങളായി വ്യാപിച്ചു കിടക്കുന്ന രാമകഥ 3059 പാട്ടുകളിലായി ചുരുക്കിപ്പറയുകയായിരുന്നു കണ്ണശ്ശൻ.

"'ആനന്ദ'ത്തിൽ ആരംഭിച്ച് 'ചരമാനന്ദ'ത്തിൽ പര്യവസാനിക്കുന്ന ഈ കാവ്യം പ്രബോധകകാവ്യം കാവ്യഗുണം കൊണ്ടും രചനാശില്പം കൊണ്ടും ഭാഷയിൽ ഇന്നോളമുണ്ടായ രാമായണ കാവ്യങ്ങളിൽ ഒന്നാംസ്ഥാനത്താണ്."

ഡോ. പുതുശ്ശേരി രാമചന്ദ്രൻ.

<u>നവോത്ഥാനനായകർ</u>

മലയാളസാഹിത്യത്തിലെ നവോത്ഥാനനായകർ എന്ന് വിശേഷിപ്പിക്കാവുന്ന കവികളാണ് കണ്ണശ്ശന്മാർ. ഭക്തിപ്രസ്ഥാനത്തെ ഭാഷയിൽ [illegible]വാഴിച്ച കവികളാണിവർ. ദേവ[illegible]ങ്ങൾ കുടുന്നിൽ അച്ചിചരിതങ്ങളും ചായ്‌വി[illegible]ട്ടുകിടന്ന മണിപ്രവാളകവിതയെ ഭക്തി

Scanned by CamScanner

ദേശക്ക് ആവാഹിച്ച മഹാത്മാക്കളാണ്
ഋഷികവികൾ. ടാഗോറുടെ ബംഗാളത്തിലും ഇക്കാ
ലത്തിൽ ഒരു നവോത്ഥാനത്തിന് തുടക്കം കുറിച്ചത് ഋഷികവിയാ
ണ്. പാശ്ചാത്യ ഭോഗാസക്തിയായിരുന്ന ചാട്ടിനെ
ഉൾക്കാഴ്ചയിലേക്ക് അതിന്റെ മൗലികതയി
ലേക്ക് കൈപിടിച്ച് നടത്തുകയായിരുന്നു ഋഷികൾ.
കേരളീയ ജീവിതത്തിന്റെ ധർമ്മബോധത്തിൽ നി
ന്നാണ് ഋഷിവര്യൻ തുനിയുന്നത്. "എല്ലാവരുമീ
മിണ്ടിയും ചൊല്ലുമെന്ന ഉദ്ബോധനം അടിമത്ത
ത്തിനും ജാതീയ അസമത്വത്തിനും എതിരെയുള്ള
വെല്ലുവിളിയായിരുന്നു.

ധാർമ്മിക മൂല്യങ്ങളുടെ പ്രതിധ്വാനമായിരുന്ന കവിയുടെ ലക്ഷ്യം. അതിനാൽ തന്നെ തത്വ
ചിന്ത ആവിഷ്കരിക്കുന്നതിൽ അധികമായ താത്പര്യം
കവി കാണിച്ചിരുന്നില്ല. ലോകർക്ക് പ്രായോഗ്യം നൽ
കാതെ സമത്വത്തിന് പ്രാധാന്യം നൽകുന്നതിനാലാ
ണ് ശുദ്ധകാണ്ഡത്തിനൊടുവിൽ,

"അവനിവനെന്നുള്ള ഭാവമില്ലാ നൽകാരുണ്യമരു-
ളുചെയ്‌വതിന്ന്,
അതിനുവഴിയേകിൽ മറ്റില്ല ചൊല്ലിനാ
ലും"

എന്ന് കൂടി ചേർത്തിരിക്കുന്നത്.

'ചാപല്യമേറിയ വാല്മീകി മഹാമുനി ചൊല്ലി
യ രാമായണ കാവ്യം വല്ലാതെയാണ് ഞാൻ
ഉരചെയ്യുന്നതെന്ന് കവി ചിന്തിച്ചിരുന്നി
രുന്നു. ഇതൊരു ശ്രേണിച്ച (മണ്ണിലെ) പ്രാണ
ന ചരാചരങ്ങൾ ഇന്ന ചാട്ടിൽ ഉണ്ട്.
വാല്മീകി രാമായണത്തിലെ സീതെ ഉത്ത
രിൽ കാണുന്ന തന്റെ ധർമ്മത്തെ സൃഷ്ടിപ്പി
ക്കുകയാണ് കവി.
'കനിവോടഹോ ദിവ്യരെല്ലാം
ഉടവിടാതെ കൊണ്ടുപോയിടട്ടെ" എന്നി

ഇങ്ങനെ ബ്രാഹ്മണ്യത്തെ നിർവീര്യമാക്കുന്നതരം
വ്യംഗ്യങ്ങൾ നടത്തുന്നുണ്ട്. ഭൂദേവന്മാരുടെ
മാഹാത്മ്യം വാഴ്ത്തിപ്പാടിക്കൊണ്ടിരുന്ന ഒരു കാലത്ത്
ഭൂദേവന്മാരെ വ്യാഖ്യാനിക്കാൻ നടത്തുന്ന ശ്രമം
ശ്രദ്ധേയമാണ്.

"എല്ലാം ജാതിക്കു മീതിയും ചൊല്ലാം
ഏതും ജാതിയില്ലെന്നെ പോലെ" എന്ന്
ബ്രാഹ്മണർക്കും ഇതിഹാസത്തെ പുനരാവിഷ്കരിക്കാമെന്ന വിപ്ലവകരമായ
കാഴ്ചപ്പാടും കണ്ണശ്ശനുണ്ട്. "ഇല്ലാചാര്യന്മാർ
മാത്രം ഒന്നൊക്കിയാൽ മതിയെന്ന നിശ്ചയത്തി
ഇന്ന പാട്ട് ഉദ്ധരിക്കുന്നുണ്ട്.

സംക്ഷേപണപാടവം.

കാച്ചിക്കുറുക്കിയ വാൽമീകി രാമായണമെന്നറിയപ്പെടുന്ന കണ്ണശ്ശ രാമായണം സംക്ഷേപണത്തിൽ അസാധാരണമായ പാടവം പ്രകടമാക്കുന്നുണ്ട്. വാൽമീകി രാമായണത്തിൽ 24000 ശ്ലോകങ്ങൾ ഉണ്ട് തന്നെ കണ്ണശ്ശ രാമായണം 3059 പാട്ടുകളായി സംഗ്രഹിക്കുകയാണ് കണ്ണശ്ശ രാമായണം. ബാലകാണ്ഡത്തിൽ ആകെ 2274 ശ്ലോകങ്ങൾ ആണുള്ളത്. ഇത് 326 പാട്ടായി ചുരുക്കിയിരിക്കുന്നു കണ്ണശ്ശ രാമായണം

Dr. MINI NAIR'S ★ MALAYALAM CLASSES
Mob: 9447863592

## കണ്ണശ്ശഭാഷ.

"കണ്ണശ്ശന്റെ പഴമയെ പരിഷ്കരിച്ചെടുത്താണ് എഴുത്തച്ഛന്റെ കോടിപ്പുടവ" - പുത്തേഴൻ.

കേരളപാണിനീയ പീഠികയിൽ എഴുത്തച്ഛന്റെ കാവ്യഭാഷാ പ്രത്യേകതയായി പാണിനി പറയുന്നത് ഇവയാണ്:

1. സംസ്കൃതവിഭക്ത്യന്തപദങ്ങളുടെ പ്രയോഗം.
2. ആര്യ എഴുത്ത് നടപ്പാക്കൽ.
3. സംസ്കൃതപ്രകൃതികൾക്ക് മലയാള വിഭക്തി ചേർക്കൽ
4. വർണ്ണമാത്രാനിയമവിശേഷമായി കിളിപ്പാട്ട് വൃത്തങ്ങൾ സൃഷ്ടിക്കൽ.

ഇതെല്ലാം എഴുത്തച്ഛന് മുൻപ് തന്നെ കണ്ണശ്ശകൃതികളിൽ പ്രാവർത്തികമായിരുന്നെന്ന് കാണാം.

രാമചരിതകാരനുമായി വർണ്ണപരവും ശബ്ദപരവും സാഹിത്യപരവുമായ അംശങ്ങളിൽ അടുപ്പം ഇത് ദീക്ഷിക്കുന്ന കണ്ണശ്ശൻ.

നിഷേധശബ്ദങ്ങളുടെ ആധിക്യം: ധാരാളമായി പ്രയോഗിക്കുന്ന ശൈലിയാണ് കണ്ണശ്ശശൈലി. ഇല്ലാ, അലാ, ഇയലാ തുടങ്ങിയ നിഷേധശബ്ദങ്ങൾ ധാരാളമായി കാണുന്ന കണ്ണശ്ശശൈലിയിൽ എഴുത്തച്ഛനും രാമചരിതകാരനും ഇതേ ശൈലിയെ നിഷേ

Scanned by CamScanner

Dr. MINI NAIR'S MALAYALAM CLASSES

പദങ്ങൾ ദ്രാവിഡന്മാർ സ്വീകരിക്കുന്നില്ല,

"മംഗലനായകനാകിയ രാമൻ മിഹിര വികൃത സ്മേരാനനായേ" എന്നിവയിലെ വികൃത എന്ന പദം 'മികച്ച' എന്നതിന് പര്യായമായി കണ്ണശ്ശർ പ്രയോഗിച്ചിരിക്കുന്നു.

"നന്മമികും നിശാചരൻമെയ്യിൽ" മറ്റൊരു ഉദാഹരണം.

ധാരാളം പ്രാചീന ദ്രാവിഡ പദങ്ങൾ കണ്ണശ്ശൻ ഉൾപ്പെടുത്തിയിട്ടുണ്ട്. അവന്‍, അരുകം, ചെരകം, ചെഴന്ത ഉറവ് തുടങ്ങിയ പദങ്ങൾ ഉദാഹരണമായി ചൂണ്ടിക്കാണിക്കാം.

കേരളപാണിനീയത്തിലെ അനുനാസികാതിപ്രസരം സംഭവിച്ചപദങ്ങളും സംഭവിക്കാത്ത പദങ്ങളും കണ്ണശ്ശകൃതികളിൽ ധാരാളമായി കാണാം. ന്ത, ന്ന എന്നിവ പദങ്ങൾ ഇത്തരം വ്യത്യാസങ്ങളോടെ ഭാഷയിൽ പ്രത്യക്ഷമായി കാണുന്നു.

ഘ്യ. അനുനാസികാതിപ്രസരത്തെക്കാൾ പ്രചാരമുള്ള താലവ്യാദേശത്തിൽ സംഭവിച്ചു കാണുന്നു. താലവ്യാദേശം സംഭവിച്ച പദങ്ങൾ ഇരട്ടി അധികം.

സ്വരസംവരണം സംഭവിക്കാത്തപദങ്ങൾ കണ്ണശ്ശകൃതികളിൽ ധാരാളമായി കാണാം

പിൽക്കാലത്ത് എഴുത്തച്ഛൻ സ്വീകരിച്ച പുരാണങ്ങളെയാണ് കണ്ണശ്ശന്മാർ ~~സ്വതന്ത്ര കൃതി~~ "സ്വീകരിച്ചുവന്നത്".

കാകളി, മണികാഞ്ചി, കളകാഞ്ചി എന്നീ വൃത്തങ്ങളെ തിരിക്കാം.

Scanned by CamScanner