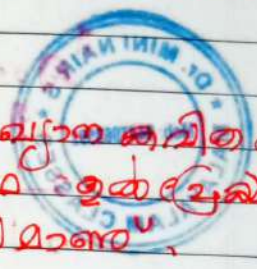


### കൃഷ്ണഗാഥ - ഉക്തപ്രകൃതി

→ ധർമ്മലോകം കൊണ്ട് അരുതെന്നപോലെയുണ്ട് എന്ന് തോന്നുന്നതാണ് ഉക്തപ്രകൃതി ശൈലി.



→ Narrative Poetry - കൃത്യമായ കവിതയുടെ ചാതുരികളോടൊപ്പം കൃഷ്ണഗാഥ ഉക്തപ്രകൃതി ശൈലി കൊണ്ട് വിശദമാണ്.

→ ഇന്ദ്രിയങ്ങളുടെ മുങ്ങിപ്പോയതോടു ചുറ്റും ഉള്ള ചരകങ്ങളെ (ആദ്യം വരി)

(മുങ്ങിപ്പോയ ചുറ്റും 'ചരകങ്ങൾ' എന്ന ധർമ്മം നിർമ്മിക്കുന്നു.)

→ "ചന്ദ്രമയ്യനെപ്പോലെയെന്തൊരു വാക്കിൻ വെളിത്തോടൊപ്പം വന്നുവന്നു ചുറ്റും ചുണ്ടാക്കുമ്പോൾ വല്ലഭൻ ഉല്ലാസമൊട്ടു കാണാൻ വെളി"

(രാമകൃഷ്ണന്മാരെ അവതരിപ്പിക്കുന്ന ഭാഗം - ഉല്ലാസമൊട്ടു കാണാൻ വെളി ചുറ്റും ചുറ്റും.)

"ഭാഗ്യമെല്ലാം തന്നിലെ നോക്കിക്കൊണ്ടാർക്കും നിന്നിടീ നാളൊട്ടു നേരം ചീർത്തൊരു കോലം ചുണ്ടാക്കൽ വരാഞ്ഞു ചാർത്തു നിന്നിട്ടു നോക്കുന്ന ലോലം"



"തോവതത്തിലെ പൂവടയും ബ്ലോക്കടയും വേദാന്തി  
 ഞകടും മൃഗുപൻ ~~ജാലകടയും~~  
 തൈരോവക്കേളിക് കൃഷ്ണനാഥ ദേവുപടി  
 തിവിഞ്ഞുപിക് ജൂനം."

- പി.കെ. നാരായണപ്പിള്ള.



### ഭാഷാൻവീരശീതകൾ



➡ തേവലമലയാളചരങ്ങൾ :

"മൃഗും ചിടിച്ചുനടന്നുടങ്ങിനാൻ  
 ദേവനാളുടേണമെന്തവാണം - -"

"തേവരിങ്കേണമിനച്ചു ചെറിയുനി  
 ചുവെല്ലാം കൊണ്ടുത്താമെന്തൊല്ലാം"

➡ വായ്‌മൊഴിയിൽ വരമൊഴിയാക്കുന്നു :

"കൈതേ, ഞാൻ വിന്നാട്ടു മെല്ലെന്നു  
 ചൊടിച്ചാൻ  
 കൈതവം കൈവിട്ടുചെയ്യുന്നു നീ"

➡ ഭാഷാചരങ്ങൾ കൊണ്ട് ഭൃഗുപൻ, ചമരം  
 ഇവയുണ്ടി ജൂനം.

"ചാടാമി വന്നാനുമാവനെനാളും  
 ചാടാമി വന്നിലമേനിത്തനിക്  
 ചാടാമി വന്നാനു കേടിനാണകിളും  
 ചാടാമി വന്നില കൊല്ലുന്നു"

→ മോക്ഷപ്രാപ്തം  
മൃത്യുപ്രാപ്തം എന്നിങ്ങനെ  
അനുഭവ പ്രയോഗങ്ങൾ കാണ്മാം.

"സത്യം തിരഞ്ഞെടുക്കുക എന്നർത്ഥം  
സത്യം."



മരണപ്രാപ്തം



→ 'സത്യം' എന്ന് പ്രയോഗിച്ചിട്ട്  
മൃത്യുപ്രാപ്തം എന്നർത്ഥം.

- "ചാലിക്കുമാർക്ക് തോന്നിത്താൽ"
- "കിഷ്കിന്ദയെക്കൊന്നുതാൽ"
- "അങ്ങനെയല്ലാതെ വന്നതാൽ"

→ ചാലിക്കുമാർക്ക് പ്രയോഗങ്ങൾ  
എന്നിവയാൽ ഉപയോഗിച്ചു  
പിന്നെ.

- "തന്നെയല്ലാതെ തിരഞ്ഞെടുക്കുക"
- "അങ്ങനെയല്ലാതെ തിരഞ്ഞെടുക്കുക"

"ചാലിക്കുമാർക്ക് വിജയമായി  
പിന്നെത്താൽ ചാലിക്കുമാർക്ക്  
തന്നെ തിരഞ്ഞെടുക്കുക"

"നല്ലതീർന്നെക്കൊണ്ടുമാത്രം മരിക്കാൻ പ്രയോഗിച്ചു  
എന്ന് അങ്ങനെയല്ലാതെ തിരഞ്ഞെടുക്കുക  
പ്രയോഗിച്ചു."