

കിരീടം ഗാനം :



ഗാനം എന്ന പദത്തിന് പണ്ട്
സംസ്കൃത കർമ്മങ്ങളിൽ പുരാതനകാലത്തുപയോഗിച്ചിരുന്ന
ഗാനം എന്നറിയപ്പെട്ടിരുന്നു. ദക്ഷിണേന്ത്യയിൽ മൗര്യൻ
രാജാവായ ഗാന്ധരാജാവാണ് ഈ ഗാനം പഠിപ്പിച്ചതെന്നു
'ദക്ഷിണേന്ത്യയിൽ ദക്ഷിണേന്ത്യയിൽ' എന്ന പേരിൽ
എഴുതിയ മൗര്യൻ പുസ്തകം തിരുവനന്തപുരം ഗവൺമെന്റിൽ
പ്രസിദ്ധമാക്കി.

ഗാനം പ്രസിദ്ധമാക്കിയ മറ്റൊരു
പ്രധാനപുസ്തകം കരിയം കിരീടംഗാനം. പി. ഗോവിന്ദപിള്ള
മേലപ്പുറം പാലക്കാട് കിരീടംഗാനം എന്ന പേരിൽ
കാണുന്നു. തെക്കൻ ദിക്കിൽ അച്ചടിച്ച പുസ്തകങ്ങളിലും
കിരീടംഗാനം എന്ന പേരിൽ അവലോകനം കാണുന്നു. കിരീടം
എന്നും മറ്റും പ്രയോഗങ്ങൾ പ്രചാരത്തിലായി.

മറ്റൊരു കിരീടംഗാനം വടക്കൻ ദിക്കിൽ
എഴുതിയ കിരീടംഗാനം എന്ന പേരിൽ കിരീടംഗാനം
എന്ന പേരിൽ പി. ഗോവിന്ദപിള്ള അവലോകനം കാണുന്നു. കിരീടം
കിരീടംഗാനം എന്ന പേരിൽ പുസ്തകം എഴുതിയിരിക്കുന്നത് കടന്നു
പോകാതെ ഉപയോഗിക്കാൻ അറിയാതെ.

പിന്നീട് കിരീടംഗാനം പഠിച്ചു പോകുന്ന
കേരളീയർ ഉപയോഗിക്കാൻ
കേരളീയർ എഴുതിയ കിരീടംഗാനം
പ്രസിദ്ധമാക്കിയ ദക്ഷിണേന്ത്യയിൽ എന്ന കിരീടംഗാനം -
പ്രസിദ്ധ പ്രസിദ്ധമാക്കി കാണുന്നത് പി. ഗോവിന്ദപിള്ള
തന്റെ അറിവിലും അവലോകനത്തിലും.

കേരളീയർ തന്നെ അറിയാതെ
മറ്റൊരു കിരീടംഗാനം എന്ന പേരിൽ എഴുതിയ കിരീടംഗാനം
എന്ന പേരിൽ അറിയാതെ മറ്റൊരു കിരീടംഗാനം
എന്ന പേരിൽ എഴുതിയ കിരീടംഗാനം എന്ന പേരിൽ
പ്രസിദ്ധമാക്കിയ കിരീടംഗാനം പി. ഗോവിന്ദപിള്ള
കൈയെഴുതിയ കിരീടംഗാനം എന്ന പേരിൽ എഴുതിയ കിരീടംഗാനം
എന്ന പേരിൽ എഴുതിയ കിരീടംഗാനം.



രാധകേളിദാസനായി ചെമ്പേഴ്സി ചിത്രീകരിച്ച
 മണിപ്രവാളകവിതകളുടെ പുസ്തകം പരിഭാവനയിൽ
 കർമ്മപാഠകാരണം. ദേവനിയ വർമ്മകുമാരൻ -

'ആനന്ദദർശിണി മനിയങ്കം കൊളുതൽ.

കിരണമം ചാല കുറുത്തുതപ്പേൾ
 നടുനന്ദനായാൽ മിങ്ങുള സന്ധി-
 ഘനമുചിന്നിച്ചിട്ടുന പൊല ' -

മണിപ്രവാള മംഗളമായ പരിഭാവനയ്ക്ക് ചെമ്പേഴ്സി
 നടുനന്ദനായാൽ. മേലേ

'മേലേഴ്സിയിൽ മൂന്നാമത്തെ മണിപ്രവാളകവിതകൾ'

ടി.ദാസനന്ദൻ അഭിപ്രായപ്പെടുന്നു. കർമ്മപാഠകരിൽ അംഗിയായ
 രസം ശാന്തമാനസം അഭ്യുപാത്തിന്ദി പ്രായശ്ചി.

Dr. K. N. മിഴുത്തച്ഛൻ മിഴുത്തച്ഛൻ (നമ്പ്യാർ വെട്ടിച്ചിരട്ടെന്ന്
 ചെമ്പേഴ്സി ഉറപ്പിച്ചിരിക്കുന്നു. 'നമ്പ്യാരി മലിനത്തിന്റെ
 ഭക്ത പ്രത്യേക വ്യക്ത ചെമ്പേഴ്സിയിലുണ്ട്. മിഴുത്തച്ഛനെയും
 നമ്പ്യാരെയും അതിവർത്തിക്കുന്ന ശ്രദ്ധയും വെട്ടിച്ചിരട്ടയും
 ചെമ്പേഴ്സിയിലെ കവിയിൽ കാണാം

ചെമ്പേഴ്സിയിലെ ഭാഷ:

* നമ്പ്യാർ, കോഴുത, നച്ചുത, അമ്പുത തുടങ്ങി
 നിരവധി വ്യക്തയും നാടോടി വ്യക്തയുമുള്ള പദങ്ങൾ
 കർമ്മപാഠകരിൽ കാണാം.

* മണിപ്രവാളകവിതകളുടെ ചിന്തയെക്കുറിച്ചുവന്നുകൊണ്ടും മണിപ്രവാള-
 ഭാഷയിൽ കർമ്മപാഠകാരൻ നിരവധി. ചിത്രീകരണസംഗ്രഹം -
 പദങ്ങൾ ഉപേക്ഷിക്കുകയും പദം ഭാഷീകരണസംഗ്രഹം പദങ്ങൾ
 ഉപയോഗിക്കുകയും ചെയ്തു. 'ഉദാഹരണത്തിന്' -
 കിരണമം, ആനന്ദം മണിപ്രവാളം.

* നമ്പ്യാർതരിട്ട് പ്രാധാന്യം നൽകുന്ന പ്രതിപത്തികളിലാണ്
 ചെമ്പേഴ്സിയിൽ ശ്രദ്ധ വെച്ചത്.

* 'നിയമംതന്നെ ഉദയ ഭോമി തുടങ്ങിതേ
 നിയമമേതന്നെ മനിയങ്കമെന്നാൽ' മണിപ്രവാള പ്രാധാന്യത്തിൽ
 നാഡാരണമേതന്നെ രീതികൾ ഉൾപ്പെടുത്തി.

