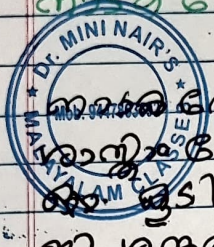
കുട്ടികളുടെ നാടകവേദി

നാടകവിഭവും വിനോദോപാധിക യുമായ പ്രശ്നങ്ങൾ അവിചാരിതമായും ചരിത്രാരംഭം കാണുകയും ചെയ്യുക എന്ന ലക്ഷ്യത്തോടെയാണ് പ്രത്യേകമായി നാടകപ്രവർത്തകർ ഒരു കാലത്ത് നിലനിന്നിരുന്നത്. കലയുടെ അനിവാര്യ ആവശ്യമായി നാടകം മുതിർന്നവർക്കു മാത്രമല്ല കുട്ടികൾക്കും വഴങ്ങും എന്നതിന്റെ മുന്നോടിയായിരുന്ന വെഞ്ഞാറമൂട്ടിൽ ജി. ശങ്കരപ്പിള്ളയും കൊച്ചുനാരായണപിള്ളയും ചേർന്ന് സ്ഥാപിച്ച 'രംഗപ്രഭാത്' എന്ന കുട്ടികളുടെ നാടകവേദി.



1967ൽ ആണ് കുട്ടികളുടെ നാടകവേദി എന്ന ആശയം ഉടലെടുക്കുന്നത്. തിരുവനന്തപുരത്തെ ദേവസ്വം ബോർഡ് കോളേജിൽ കൂടിയ ഒരു നാടകക്കളരിയിൽ ആണ് ജി. ശങ്കരപ്പിള്ള ഈ ആശയം മുന്നോട്ട് വച്ചത്. കൊച്ചുനാരായണപിള്ളയും നി. കൃഷ്ണശ്രീരാമും ഒക്കെ അംഗങ്ങളായുണ്ടായിരുന്ന ആ നാടകക്കളരിക്ക് ഈ ആശയം പുതുമയുള്ളതായി അനുഭവപ്പെട്ടു.

അന്നുവരെ മുതിർന്നവരുടെ നാടകങ്ങൾ കുട്ടികൾ മുതിർന്നവരായി വേഷമിട് അവതരിപ്പിക്കുക എന്നതായിരുന്നു രീതി. എന്നാൽ കൊച്ചുനാരായണപിള്ളയുടെ അഭ്യർത്ഥനമാനിച്ച് ജി. ശങ്കരപ്പിള്ള കുട്ടികൾക്കായി ആദ്യ നാടകം രചിച്ചു. 'പൂച്ച കിരീടം' എന്നായിരുന്നു നാടകത്തിന്റെ പേര്. അതുപോലെ ഇന്ത്യയിലെ തന്നെ കുട്ടികളുടെ നാടകവേദി 1970ൽ നിലവിൽ വന്നു. കുട്ടികളുടെ ബാലമുഖവരയായ വളർച്ചയെ ലക്ഷ്യം വച്ചായിരുന്നു രംഗപ്രഭാത് പ്രവർത്തിച്ചിരുന്നത്.

തൊണ്ണൂറിലധികം നാടകങ്ങൾ രംഗപ്രഭാത് അവതരിപ്പിച്ചിട്ടുണ്ട്. 'മുത്തുച്ചിപ്പി' പോലുള്ള നാടകങ്ങൾ കുട്ടികൾക്ക് നേരെയുള്ള അതിക്രമങ്ങളെ

തടയിട്ട എന്ന ലക്ഷ്യത്തോടെ രചിക്കപ്പെട്ടതാണ്. മഹാത്മാഗാന്ധിയുടെ ജീവിതം വരച്ചു കാട്ടുന്ന 'ശാന്തിയായി ശാന്തിഗീതമായി' എന്ന് നാടകവും നബർമതി ദർശനമാണ് എന്ന നാടകവും ശ്രദ്ധേയമായി.

കോഴിക്കോടുള്ള മൂക്കോട് കലാലയം അനുബേക്കർ മാഷ് നടത്തുന്ന ഈ കലാലയം നാടകം മാത്രമല്ല ഇതര കലാരൂപങ്ങളെയും പ്രോത്സാഹിപ്പിക്കുന്നുണ്ട്. 'കണ്ണിനുള്ളിൽ' എന്ന പുതിയ ഒരു ചലച്ചിത്രം നാടകത്തിന്റെ പ്രാരംഭം മൂക്കോട് കലാലയം നടത്തുന്നുണ്ട്. ജീവിത സുമായി അത്രയേറെ ഇഴുകി ചേർന്ന എന്നാണ് നാടകം. അത് മൈനാഗദിന ജീവിതത്തെ തെളിച്ചമുള്ളതാക്കുന്നു. എന്ന് പറയുന്നതിലും അതിശയോക്തിയില്ല. അനുബേക്കർ മാഷ്

മൂക്കുന്നിമല ടൂറിസ്റ്റ് കേന്ദ്രമാക്കുവാൻ വേണ്ടി നാടകങ്ങൾ നിർവ്വിയാനം ചെയ്യുവാൻ തീരുമാനിച്ചിരുന്ന ശ്രദ്ധേയമായ ഒരു നാടകമാണിത്. സിനിമാ ലോകത്തെ ചില പ്രമുഖ അഭിനേതാക്കളും ഈ നാടകത്തിന്റെ ഭാഗമായിരുന്നു.

ചേരിയിലെ അംഗങ്ങൾ ചിന്ത മുതിർന്നവരുടെ നാടകത്തിനൊപ്പം ചോലെ കുട്ടികളുടെ നാടകത്തിനും പ്രാധാന്യം കൊടുക്കുന്ന നാടകസംസ്കൃതിയാണിത്.

നെയ്യാറിൽ കരയിലെ നാടകക്കൂട് എന്ന നിലയും കുട്ടികളുടെ നാടകവേദി എന്ന നിലയിൽ ശ്രദ്ധേയമാണ്.?

കാൽഗോവ് നിൽക്കേ തിലകൻ എന്ന ചേരിയും കുട്ടികളുടെ നാടകവും വളരെ പ്രവർത്തിക്കുന്നു.