

വെള്ളത്തോൽ നാരായണമേലേറോൻ

1878 ൽ സ്മരനം.

"സാമീപ്യരംഗത്ത് ചില സുപ്രസിദ്ധരായ പണ്ഡിതന്മാരുടെയും മറ്റും സഹായത്തോടെ അദ്ധ്യക്ഷനായ
വെള്ളത്തോൽ മേലേറോൻ നാട്ടുപ്രമാണിമാരുടെ വേണ്ടി" - വി. ദി. 53 തിരുവനന്തപുരം.

മേലേറോൻ വെള്ളത്തോൽ. വെള്ളത്തിന്റെ പ്രസിദ്ധത
അതിന്റെയും കൃഷിക്കാരുടെയും സഹായത്തോടും ചിലപ്പോൾ
കൃഷിക്കാർ വെള്ളത്തോൽ കർഷകർ.

മേലേറോൻ, വെള്ളത്തോൽ, സുഗന്ധ
മരുന്നുകൾ, ചെറുവെള്ളത്തോൽ, മേലേറോൻ, മേലേറോൻ
മേലേറോൻ സാമീപ്യരംഗത്ത് വെള്ളത്തോൽ മേലേറോൻ
മേലേറോൻ സാമീപ്യരംഗത്ത് മേലേറോൻ.

മേലേറോൻ - മേലേറോൻ

മേലേറോൻ | - മേലേറോൻ

മേലേറോൻ

മേലേറോൻ

മേലേറോൻ

മേലേറോൻ

മേലേറോൻ

മേലേറോൻ മേലേറോൻ

മേലേറോൻ

മേലേറോൻ

മേലേറോൻ

മേലേറോൻ മേലേറോൻ

മേലേറോൻ - മേലേറോൻ മേലേറോൻ
മേലേറോൻ മേലേറോൻ.

156 മേലേറോൻ മേലേറോൻ

മേലേറോൻ (1912-1958 മേലേറോൻ)
മേലേറോൻ മേലേറോൻ മേലേറോൻ
മേലേറോൻ മേലേറോൻ മേലേറോൻ.

മേലേറോൻ മേലേറോൻ മേലേറോൻ
മേലേറോൻ മേലേറോൻ മേലേറോൻ
മേലേറോൻ.

" ചിത്രലോകത്തെ മനോഹരവും രചിച്ചില്ലെന്നു തന്നെ
 തരികളെ വന്നുത്തോളിന്റെ കവിതയിലേക്കിന്ന് തെലുഗു
 പുസ്തകം വരില്ല, ചിത്രം വെറും ലോകം കരുതാം."

മനോഹരനായിട്ടുള്ള കരുതലുകളിൽ
 കരച്ചിട്ട് വിശ്വസിച്ചിട്ടും വന്നുത്തോളം അദ്ദേഹി
 ത്തിന്റെ തീവീരത്തെ അത്യാഹ്വാനി ^{കൊണ്ട്} ~~അദ്ദേഹി~~
 മനോഹരനായും രചിച്ചു അദ്ദേഹി. പാശ്ചാത്യരുടെ
 മരണത്തിൽ വിലയിരുത്താൻ അദ്ദേഹി കഴിയില്ല കരു
 തിയാണ് 'പ്രാപ്തം' -

ലോകമെന്താണ്
 തിന്നിടുകയും
 പുകയും പുകയും
 കിട്ടിത്തൻ കൂട്ടലാണ്
 തൃപ്തമെന്നേയോ,
 താഴ്മതന്നെപ്പോലി
 ഭയംവിശ്വാസം നശിക്കുന്നതാണ് പുസ്തകം.

സ്വാതന്ത്ര്യത്തിന്റെയും ദേശസ്നേഹത്തി
 ന്റെയും സമവാക്യമായിട്ടും വന്നുത്തോളം കവിത.

| | |
|----------------------------|--|
| മുൻ ഭാഷയിൽ | വരിയിൽ അവിടെ/വരിയിൽ അവിടെ |
| കേവലം പാതികൾ | വരിയിൽ വരമ്പിലെ/വരിയിൽ ^{വിന്നം} |
| മുൻപും പൊതു | വരമ്പിലെ - മനോഹരം - |
| അർദ്ധം തൻ, അമ്മേതൻ തന്നെ | "ഭാരതമെന്നും കേടാൽ അവിടെ |
| വിജയിക്കുന്നതുമെല്ലാം | കൃഷി അതന്നെ മനോഹരം/കേരള |
| നാശിക്കുന്നതുമെല്ലാം തന്നെ | മെന്നും കേടാലോതിക്കുന്നതും കേര |
| (കേൾപ്പാൻ) | നമുക്ക് അമ്മേതൻ" - മിശ്കലും |

അപ്രാപ്തമെന്നും കേടാൽ അവിടെ
 കുന്നവരായാൽ പലപ്പോൾ കവിതയുടെ മുമ്പിലിടാൻ
 തന്നെ അദ്ദേഹം തന്നെയാണി.

കവിതയായാണിവിടെയാൽ "പലപ്പോൾ തൻ കൂടാതെ തന്നെ
 ഭാഷയിലേക്കുമുള്ള നാടികളാൽ പലപ്പോൾ കവിതയുടെ
 - (മുൻ) - വരികളായാണി.

വിവരങ്ങൾ എന്ന പേരിലുള്ള കോല
 മൗണ്ട് വെള്ളാച്ചിന്റെ നാമം. ഭാരതവാഴ്ചി
 എന്ന അപരാദിയായ അദ്ദേഹത്തിന് ഞടിക്കൊടു
 ഞ്ച് വാർദ്ധികിരാമൻ എന്ന വിവരണമാണ്. അടിക്കൊ
 ന്നാരുടെയും, ഴലയുടെ, മാതാപേലി നീരവിയുടെ
 ഞടികൾ, പുല്ലുവെള്ളാച്ചി, അദ്ദേഹിയികനാടകം
 എന്നിവയ്ക്കും അദ്ദേഹത്തിന്റെ നാമം.

മുപ്പലനമരിയെ എന്നൊരു 1921 ക്
 പ്രസിദ്ധീകരിച്ചു. ദരിദ്രരൂപങ്ങളാലായ മരിയെ എന്നൊരു
 കൃതിയ്ക്ക് ക്രിസ്തുവിനോടുമുണ്ടു ഭക്തിയും കവിഞ്ഞ അനന്തരം
 ക്രിസ്തു കരിയുനന്മയ്ക്കു കവിത. അഞ്ച് രാഗങ്ങളായി
 ചിത്രീകരിച്ചിട്ടുള്ള ഈ കാവ്യം ക്രിസ്തം വെണ്ഡം അവി
 കാരിയായ ശീലോന്റെ വീട് പശ്ചാത്തലമാക്കുന്നു.
 രണ്ടാം വെണ്ഡത്തിൽ ശീലോന്റെ വീടിനെക്കുറിച്ചു മരിയെക്കു
 ചിത്രീകരിച്ചിട്ടുണ്ടു. ക്രിസ്തം വെണ്ഡം മരിയെക്കുറിച്ചു
 പൂർവ്വ കാലങ്ങളിലുണ്ടു, നാലാം വെണ്ഡം മം. വെണ്ഡത്തിൽ
 അന്നു ക്രിസ്തം വെണ്ഡം പാർട്ടിമെന്റുമായി
 കൂടുന്നു.

സാമൂഹ്യ മണ്ണുരി കവിതകളിൽ
 നാലാം ഭാഗത്താണ് കർമ്മഭൂമിയുടെ ചിന്തകൾ,
 കൃഷിക്കാരുടെ, ക്ഷമയ്ക്കു പൂർവ്വകാലം ഭാരതത്തിൽ
 തൻ ഭാവമുണ്ടി എന്നീ കൃതികൾ കാണുന്നതാണ്.

അഞ്ചാം ഭാഗത്തിൽ നാലില,
 ഭക്തിയും വിദ്വേഷവും, മൗണ്ട് മടങ്ങിയ പ്രസിദ്ധീകരി
 തകൾ കാണാം.

"ജീവിതത്തിലൂടെ കവി" എന്നാണ്
 ഡോ. പി. ബഞ്ചമിൻ വെള്ളാച്ചിനെ വിശദീകരി
 ച്ചത്.

"നമുക്ക് പാർവ്വതീവഴി കൂടെയാ
 വിട്ടു കളിയാക്കൂ മെണ്ഡം മൗണ്ഡം"
 നാലില

കേരളത്തിൽ ലോകീകര
 സിദ്ധൻ മൗണ്ഡം
 ധ്യാനത്തിലൂടെ കൂടെ സിദ്ധിമാനന്ദം താണു
 മൗണ്ഡിയിലൂടെ കൂടെയ്ക്കു പൂർവ്വകാലം -
 തന്നുദിതോ ഭവാനുമാരും സമാജ്യാർ - അപ്പുനും മൗണ്ഡം.