Dr. MINI NAIR'S MALAYALAM CLASSES
Mob: 9447863592

Unit 4.3

ചവിട്ടുനാടകം.

പോർച്ചുഗീസുകാരുടെ അധിനിവേശത്തിനൊപ്പം കൊച്ചിയുടെ തീരപ്രദേശങ്ങളിലും വൈപ്പിൻകര തീരത്തും വളർന്ന ലാറ്റിൻ ക്രിസ്ത്യൻ ക്ലാസിക്കൽ രൂപമാണ് ചവിട്ടുനാടകം.

ആകർഷകവും വർണ്ണാഭവുമായ വേഷവിധാനങ്ങൾ ആണ് ഈ കലാരൂപത്തിന്റെ സവിശേഷത. വിശദമായ ആംഗ്യങ്ങളും താളാത്മകമായ സംഗീതവും ഈ കലാരൂപത്തെ വ്യത്യസ്തമാക്കുന്നു. യൂറോപ്യൻ ഓപ്പറയോട് സാദൃശ്യമുള്ള കലാരൂപം ക്രിസ്തുമതവിശ്വാസികളുടെ ആരാധന പാരമ്പര്യത്തെയും ഉൾപ്പെടുത്തുന്നു.

18–10 നൂറ്റാണ്ടിൽ മട്ടാഞ്ചേരിയിൽ ചിന്നത്തമ്പി അണ്ണാവി എന്ന തമിഴ് വ്യക്തിയാണ് ഈ കലാരൂപത്തിന്റെ സ്ഥാപകൻ. ആദ്യ ചവിട്ടുനാടകമായ കാറൽമാൻ ചരിതം രചിച്ചത് ഇദ്ദേഹമാണ്. തമിഴ് സ്വാധീനമുള്ള ഭാഷയാണ് ചവിട്ടുനാടകത്തിൽ ഉപയോഗിക്കുന്നത്.

തുറന്ന വേദികളിൽ ആണ് ചവിട്ടുനാടകം അവതരിപ്പിക്കാറ്. ചിലപ്പോൾ പള്ളിയുടെ ഉൾവശവും വേദിയാകാറുണ്ട്. മരപ്പലകകൾക്ക് മുകളിൽ ആണ് വേദി ഒരുക്കുന്നത്. പരിശീലകനെ അണ്ണാവി എന്ന് വിളിക്കുന്നു.

നൃത്തവും സംഗീത ഉപകരണങ്ങളും ഈ കലാരൂപത്തിൽ സമന്വയിക്കുന്നു. ബെൽ, ഡ്രം, താളവാദ്യങ്ങൾ ആയ പടത്തമ്പർ, മരവടി എന്നിവയും പ്രയോഗിക്കുന്നു. കലാകാരന്മാർ പാടുകയും ആടുകയും ചെയ്യുന്നു. നൃത്തവേദിയിൽ സ്റ്റാമ്പ് ചെയ്യുക / ചവിട്ടുക ആണ് പ്രധാന സവിശേഷത. കലാകാരന്മാർ ഉച്ചത്തിൽ

ചാടിക്കൊണ്ട് അരങ്ങിൽ ശബ്ദത്തോടെ 'സ്റ്റാമ്പ്' ചെയ്യുന്നു. അതിനാൽ ഈ കലാരൂപം സ്റ്റാമ്പിംഗ് ഡ്രാമ / ചവിട്ടുനാടകം എന്ന് അറിയപ്പെടുന്നു.

Dr. MINI NAIR'S
Mob: 9447863592
MALAYALAM CLASSES

ഇരടിപ്പുകൾ (ഇരട്ടകൾ)
കലാശങ്ങൾ (അവസാനങ്ങൾ)
ഇടകലാശങ്ങൾ (ഇടകലങ്ങൾ)
കവിതകൾ (ഭ്രമംഗങ്ങൾ) എന്നിങ്ങനെ ചവിട്ടുനാടകത്തിന്റെ ചുവടുകളെ തിരിച്ചിരിക്കുന്നു. നല്ല കഥാപാത്രങ്ങൾക്കും വില്ലന്മാർക്കും പ്രത്യേക ചുവടുകൾ ഉണ്ട്. സ്ത്രീകൾക്കും പ്രത്യേക ചുവടുകൾ നൽകാറുണ്ട്.

കട്ട്യക്കാരൻ / കടിയാക്കരൻ എന്ന കോമാളി, (തൊപ്പിയും ചുവന്നതാടിയും മീശയും വർണ്ണാഭമായ വസ്ത്രവും ധരിച്ചിരിക്കും.) സൂത്രധാരൻ / സൂത്രധാരകൾ (12 വയസ്സുവരെയുള്ള ആൺകുട്ടികൾ ചെയ്യുന്ന വേഷം), ഇന്നത്തെ പെങ്കൽ / തോടയ പെൺതാർ (മംഗളത്തിലുള്ള ചുവടുകളോടെ മറിയത്തെ സ്തുതിക്കുന്ന സ്ത്രീകഥാപാത്രങ്ങൾ. ഈ വേഷങ്ങൾ കെട്ടുന്നത് പുരുഷന്മാരായിരിക്കും) രാജാവ്, മന്ത്രി തുടങ്ങിയ കഥാപാത്രങ്ങൾ ഈ കലാരൂപത്തിൽ കാണാം.

ചുവടി എന്ന നാടകപുസ്തകത്തെയും ആശാനെയും (യോഗുമാനൻ) വണങ്ങിയ ശേഷമാണ് പരിശീലനം ആരംഭിക്കുന്നത്. ആശാനെയും പുസ്തകത്തെയും വണങ്ങുന്ന ചടങ്ങിനെ വാഴ്ചകൾ എന്നറിയപ്പെടുന്നു. കഥകൾ ബൈബിളിനെ ആധാരമാക്കിയും ക്രിസ്ത്യൻ യോദ്ധാക്കളെ ആധാരമാക്കിയും ആയിരിക്കും ചിട്ടപ്പെടുത്തിയിട്ടുണ്ടാവുക.

കാറൽമാൻ ചരിതം, ബ്രീജീന ചരിതം, ദാവീദും ഗോലിയാത്തും, അലക്സാണ്ടർ ദി ഗ്രേറ്റ്, വീരയോദ്ധാക്കളുടെ അന്ത്യം തുടങ്ങി നിരവധി കഥകൾ ചവിട്ടുനാടകത്തിന് ആധാരമാകാറുണ്ട്.